

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. John (1784)

Edited by Paul Corneilson

The Packard Humanities Institute

2018

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 7.4.

The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Johannes (1784)

I. Choral

H 797

(II)

Soprano

Rat, Kraft und Frie-de - fürst und Held!
wirst du das Op-fer für die Welt,

In Fleisch und Blut ge - klei - det,
und dei - ne See - le lei - det.

Alto

Rat, Kraft und Frie-de - fürst und Held!
wirst du das Op-fer für die Welt,

In Fleisch und Blut ge - klei - det,
und dei - ne See - le lei - det.

Tenore

Rat, Kraft und Frie-de - fürst und Held!
wirst du das Op-fer für die Welt,

In Fleisch und Blut ge - klei - det,
und dei - ne See - le lei - det.

Basso

Rat, Kraft und Frie-de - fürst und Held!
wirst du das Op-fer für die Welt,

In Fleisch und Blut ge - klei - det,
und dei - ne See - le lei - det.

Continuo

21

Dein Freund, der dich ver - rät, ist nah. Des Zor - nes Got - tes Stund ist da und
 Dein Freund, der dich ver - rät, ist nah. Des Zor - nes Got - tes Stund ist da und
 Dein Freund, der dich ver - rät, ist nah. Des Zor - nes Got - tes Stund ist da und
 Dein Freund, der dich ver - rät, ist nah. Des Zor - nes Got - tes Stund ist da und

6 2 6 6 5 6 6

32

Schrecken strömen ü - ber. Du zagst und fühlst der Höl - len Weh: Ist's
 Schrecken strömen ü - ber. Du zagst und fühlst der Höl - len Weh: Ist's
 Schrecken strömen ü - ber. Du zagst und fühlst der Höl - len Weh: Ist's
 Schrecken strömen ü - ber. Du zagst und fühlst der Höl - len Weh: Ist's
 6 5 6 9 8 # 4 6 # 6 6 4 5

42

möglich, Va - ter, o so geh der Kelch vor mir vor - ü - - ber!
 möglich, Va - ter, o so geh der Kelch vor mir vor - ü - - ber!
 möglich, Va - ter, o so geh der Kelch vor mir vor - ü - - ber!
 möglich, Va - ter, o so geh der Kelch vor mir vor - ü - - ber!
 6 5 6 h # 6 6 6 6 5

2a. Recitativ

EVANGELIST

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin-aus mit sei - nen
 4 6

3

Jün - gern ü - ber den Bach Ki - dron; da war ein Gar - te, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger.

6

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuss - te den Ort auch; denn Je - sus ver - samm - le - te

9

sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der

12

Ho - hen - prie - ster und Phar - i - sä - er Die - ner, kommt er da - hin mit Fa - ckeln, Lam - pen und mit

14

Waf - fen. Als nun Je - sus wuss - te al - les, was ihm be - geg - nen soll - te, ging er hin -

17

JESUS EVANGELIST

aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm:

2b. Chor

19b Allegro

Je-sum von Na-za-reth,
Je-sum von Na-za-reth.
Je-sum von Na-za-reth, Je-sum, Je-sum von Na-za-reth.

Je-sum von Na-za-reth, Je-sum von Na-za-reth.

2c.

21b EVANGELIST

JESUS

Je-sus spricht zu ih-nen:
Ich bin's.

24 EVANGELIST

Ju-das a-ber, der ihn verriet, stund auch bei ih-nen.
Als nun Je-sus zu ih-nen

27

sprach: Ich bin's, wi-chen sie zu-rü-cke und fie-len zu Bo-den.

30 JESUS EVANGELIST

Da frag - te er sie a - ber - mal: Wen su-chet ihr? Sie a - ber spra - chen:

6 4 2

12

2d. Chor

32b Allegro

Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth, Je - - sum, Je - sum von Na - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth, Je - - sum, Je - sum von Na - za - reth.

Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von Na - za - reth.

c

2e.

34b EVANGELIST JESUS

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's sei.

6

c

37 EVANGELIST

Su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen. Auf dass das Wort er - fü - let

6b 6

c

40 *andante*

wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be de - rer kei - nen ver - lo - ren, die ____ du mir -

6 b 6 7 6

43 *ordinario*

— ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und

6 5 6 6b

46

schlug nach des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab; und der Knecht hieß

6b

49 JESUS

Mal - chus. Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

5b

51

Schei - de. Soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

5 b 6 #

3. Choral

(II)

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan.
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
lass ich mich doch nicht schre - cken,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan.
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
lass ich mich doch nicht schre - cken,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan.
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
lass ich mich doch nicht schre - cken,

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan.
der bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

Muss ich den Kelch gleich schme - cken,
lass ich mich doch nicht schre - cken,

21

weil doch zu - letzt ich werd er - getzt mit sü - ßem

weil doch zu - letzt ich werd er - getzt mit sü - ßem

weil doch zu - letzt ich werd er - getzt mit sü - ßem

weil doch zu - letzt ich werd er - getzt mit sü - ßem

7 5 6 2 5b 6 6

29

Trost im Her - zen. Drum wei - chen al - le Schmer - - zen.

Trost im Her - zen. Drum wei - chen al - le Schmer - - zen.

Trost im Her - zen. Drum wei - chen al - le Schmer - - zen.

Trost im Her - zen. Drum wei - chen al - le Schmer - - zen.

6 5 1 6 5 6

4. Recitativ

EVANGELIST

Die Schar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die

3

Die - ner der Ju - den nah-men Je - sum und bun - den ihn und füh - re - ten ihn aufs Er - ste zu

^{4b}
²

6

Han - nas, der war Ka - i-phas' Schwä - her, wel - cher das Jahr Ho - her - prie - ster war.

6 6

5. Arie

Allegretto

30

Streit als Held, ihn schreckt nicht

6 6 6 # 6 5 6 6

f p

34

die Ge-fahr, ihn schreckt nicht die Ge-fahr. Er kämpft als Held für ei-ne

4 6 5 # 4 6 5

f p

39

Sün-der-welt, er kämpft als Held für ei-ne Sün-der-welt, die

7 6 5 4 3 6 2 6 7 7 6 5 4 3 6 5

f p f p

45

ganz ver-wor-fen war, die ganz ver-wor-fen, ganz ver-wor-fen

4 6 5 4 6 6 unis.

f

50

war.

6 5 6 5 6 7 5 4 6 6

p

55

Fine

unis.

f

6

Er kämpft, der Men-schen -

Fine

59

freund, die Lie - be steht ihm bei; und er ent - waff -

unis.

f

64

D.C.

- net un - sern Feind und macht uns Skla-ven frei, und macht uns Skla-ven frei.

unis.

f

6. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber Ka - i - phas, der den Ju - den

3

riet, es wä - re gut, dass ein Mensch wür-de um - ge - bracht für das Volk.

6

4+

#

7. Choral

Da du dich selbst für mich da - hin - ge - ge - ben, wie

Da du dich selbst für mich da - hin - ge - ge - ben, wie

Da du dich selbst für mich da - hin - ge - ge - ben, wie

Da du dich selbst für mich da - hin - ge - ge - ben, wie

9
könnst ich noch nach mei - nem Wil - len le - - ben und nicht viel -

könnst ich noch nach mei - nem Wil - len le - - ben und nicht viel -

könnst ich noch nach mei - nem Wil - len le - - ben und nicht viel -

könnst ich noch nach mei - nem Wil - len le - - ben und nicht viel -

6 6 6 6 4 3 6

17

mehr, weil ich dir an - ge - hö - re, zu dei - ner Eh - re?
 mehr, weil ich dir an - ge - hö - re, zu dei - ner Eh - re?
 mehr, weil ich dir an - ge - hö - re, zu dei - ner Eh - re?
 mehr, weil ich dir an - ge - hö - re, zu dei - ner Eh - re?

6 2 6 5 6 5 #

8a. Recitativ

EVANGELIST

Si-mon Pe-trus a - ber fol - ge-te Je - su nach und ein an - de-rer Jün - ger.

6 6

4

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des

6 b

7

Ho - hen - prie - sters Pa - last. Pe - trus a - ber stund drau - ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re

4 #

10

Jün - ger, der dem Ho-hen - prie-ster be-kannt war, hin-aus und re - de-te mit der Tür-hü - te-rin und

2 6

13 MAGD

füh - re-te Pe-trum hin-ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

4 6 6

16 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

du nicht auch die-ses Men-schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun-den

7 6 # 6 # 6 #

19

a - ber die Knech - te und Die - ner und hat - ten ein Kohl - feu - er ge-macht, denn es war

7 4 2 8 3

21

kalt, und wär-me-ten sich. Pe-trus a - ber stund bei ih - nen und wär-me-te sich. A - ber der Ho - he -

6 # 4 #

24

prie-ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne Leh - re. Je - sus ant-wor - te-te

4 2 8 5 3

27 JESUS

ihm: Ich ha - be frei öf-fent-lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha-be al - le - zeit ge -

30 leh-ret in der Schu-le und in dem Tem-pel, da al-le Ju-den zu-sam-men - kom-men, und ha-be nichts im Ver-

33 bor - ge - nen ge - re - det. Was fra - gest du mich da - rum? Fra - ge die da - rum, die ge-hö - ret

36 ha - ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be; sie-he, die - sel - bi-gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha-be.

40 EVANGELIST

Als er a - ber sol - ches re - de-te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei - stun - den, Je - su ei - nen

43 EIN DIENER

Ba - cken - streich und sprach: Soll-test du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten?

EVANGELIST

Jesus ant - wor - te - te:

47 JESUS

EVANGELIST

50

53

8b. Chor

56 Allegro

59

ei - ner, sei - ner Jün - ger, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?
 Bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?

6 7 6 4 5 6 4 5

8c.

62 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

Er ver-leug-ne-te a - ber und sprach: Ich bin's nicht. Spricht des Ho-hen-prie-sters Knech-te

2 6 #

65 EIN KNECHT

ei - ner, ein Ge-freund-ter des, dem Pe - trus das Ohr ab-ge-hau - en hat - te: Sa-he

6 5b

EVANGELIST

ich dich nicht im Gar - ten bei ihm? Da ver-leug - ne - te Pe - trus a - ber - mal, und

7 6 # 7b b

71

al - so-bald krä - he-te der Hahn. Da füh - re - ten sie Je - sum von Ka - i-pha vor das

75

Richt - haus. Und es war frü - he, und sie gin - gen nicht in das Richt - haus, auf

77

dass sie nicht un - rein wür - den, son-dern O - stern es - sen mög - ten.

79

PILATUS

Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was brin - get ihr für Kla - ge

EVANGELIST

82

wi - der die - sen Men-schen? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen zu ihm:

8d. Chor

85 Allegretto

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant -

tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant -

wor - tet, ü - ber - ant - wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel -

6 6 2

92

wor - tet, ü - ber - ant - - - wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü - - bel - - -
 tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten dir
 tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - - ber - ant - - -
 tä - - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - - ber - ant - - -

6 6 6 3 6b 5b 6 5b

95

tä - - ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - - ber - ant - - - wor - - - - - tet.
 ihn nicht ü - - ber - ant - - - wor - - - - - tet.
 wor - - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - - ber - ant - - - wor - - - - - tet.
 wor - - tet, wir hät - ten dir ihn nicht ü - - ber - ant - - - wor - - - - - tet.

6 6 4 4 6

8e.

99 EVANGELIST

PILATUS

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen:
 So neh - met ihr ihn

6 7b b

101

EVANGELIST

hin und rich-tet ihn nach eu - rem Ge-setz.

Da spra - chen die Ju - den zu ihm:

6 2 6 4

8f. Chor

104 Allegro

Wir dür - fen nie - mand tö - - - - - ten, nie - mand,

Wir dür - - - fen nie - mand tö - - - - - ten, wir dür - - - fen

Wir dür - - - fen nie - mand tö - - - - -

Wir dür - - - fen nie - mand tö - - - - -

6 7 6 4 6 2 6 4

106

nie - mand tö - - - - - ten,

nie - mand tö - - - - - ten, nie - - - - - mand tö - - - - - ten.

ten, wir dür - - - fen nie - - - - - mand tö - - - - - ten.

ten, wir dür - - - fen nie - - - - - mand tö - - - - - ten.

6 4 6 4 6 6 4 #

8g.

Musical score for organ and choir, page 109, Evangelist. The score consists of two staves. The upper staff is for the organ, showing a treble clef, common time, and a melodic line with various note values and rests. The lower staff is for the choir, showing a bass clef, common time, and sustained notes. The lyrics are: "Auf dass er - fü - let wür - de das Wort Je - su, wel - ches er sag - te, da er deu - te-te, wel - ches". Measure numbers 6, 2, 6, and 6b are indicated above the bass staff.

112

To - des er ster - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief

6

115 PILATUS EVANGELIST

Je - su und sprach zu ihm: Bist du der Ju - den Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te:

6 # 4+

A musical score page for "Jesus Christ Superstar". The top staff shows a bass line with various note heads and rests, some with accidentals like sharp and flat signs. The lyrics "Re - dest du das von dir selbst, o - der ha - ben dir's an - de - re von mir ge -" are written below the notes. The bottom staff shows a bass line with a fermata over the first note, followed by a note with a sharp sign, and then a bassoon part indicated by a bassoon icon and a bass clef.

120 EVANGELIST PILATUS

sagt? Pi - la - tus ant - wor - te-te: Bin ich ein Ju - de? Dein Volk und die Ho - hen -

6

123 EVANGELIST

prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant - wor - tet. Was hast du ge - tan? Je - sus ant-wor - te-te:

6 b 6 # 6

126 JESUS

Mein Reich ist nicht von die-ser Welt. Wä-re mein Reich von die-ser Welt, mei-ne Die-ner wür-den drob

6 b

129

kämp - fen, dass ich den Ju - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber

6

131 EVANGELIST PILATUS

nun ist mein Reich nicht von dan-nen. Da sprach Pi-la-tus zu ihm: So bist du den-noch ein Kö - nig?

6h # 4

134 EVANGELIST JESUS

Je - sus ant-wor - te-te: Du sa - gest's. Ich bin ein Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und

6 7 6 6

137

in die Welt kom-men, dass ich die Wahr-heit zeu-gen soll. Wer aus der Wahr-heit ist, der

b b # 6 7b b

EVANGELIST PILATUS

140 hö - ret mei - ne Stim - me. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist Wahr-heit?

b b 6 #

9. Chor

Nachdrücklich und etwas langsam

I. Der du selbst die Wahr-heit bist,
2. Du bist Wahr - heit! E - wig soll

I. Der _____ du selbst die Wahr-heit bist,
2. Du _____ bist Wahr - heit! E - wig soll

I. Der _____ du selbst die Wahr-heit bist,
2. Du _____ bist Wahr - heit! E - wig soll

I. Der _____ du selbst die Wahr-heit bist,
2. Du _____ bist Wahr - heit! E - wig soll

9 8 7 5 5 6 6 4

5

Gott, zu dem ich singe,
mich von dir nichts trennen,
Gott, den kein mich die Welt,
Verstand ermisst,
von Arg-list voll.

Gott, zu dem ich singe,
mich von dir nichts trennen,
Gott, den kein mich die Welt,
Verstand ermisst,
von Arg-list voll.

Gott, zu dem ich singe,
mich von dir nichts trennen,
Gott, den kein mich die Welt,
Verstand ermisst,
von Arg-list voll.

Gott, zu dem ich singe,
mich von dir nichts trennen,
Gott, den kein mich die Welt,
Verstand ermisst,
von Arg-list voll.

6 3 4 5 3 6 5 2 6 6 10 9 8 7 5 4 2 5

9

Ur-sprung al-ler nicht er-schüt-tern Din-ge!
können. Al-le Wahr-heit
Muss ich hier gleich

Ur-sprung al-ler nicht er-schüt-tern Din-ge!
können. Al-le Wahr-heit
Muss ich hier gleich

Ur-sprung al-ler nicht er-schüt-tern Din-ge!
können. Al-le Wahr-heit
Muss ich hier gleich

6 6 6 4 7 unis 6 2 8

12

kommt von dir zu den Men - schen - kin - dern.
um dein Wort Schmach und Trüb - sal lei - den,
Sie er - leuch - tet
so be - lohnst du

kommt von dir zu den Men - schen - kin - dern.
um dein Wort Schmach und Trüb - sal lei - den,
Sie er - leuch - tet
so be - lohnst du

kommt von dir zu den Men - schen - kin - dern.
um dein Wort Schmach und Trüb - sal lei - den,
Sie er - leuch - tet
so be - lohnst du

kommt von dir zu den Men - schen - kin - dern.
um dein Wort Schmach und Trüb - sal lei - den,
Sie er - leuch - tet
so be - lohnst du

7 6 6b 7 6 6 6 6 5 3 6 6 5 3

10a. Recitativ

EVANGELIST

Und da er das ge - sa - get, ging er wie - der hin-aus zu den

PILATUS

Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr

5
habt a - ber ei - ne Ge-wohn - heit, dass ich euch ei - nen auf O - stern los - ge - be; wollt ihr

7
nun, dass ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be?

9 EVANGELIST

Da schrie - en sie wie - der al - le - samt und spra - chen:

Iob. Chor

Allegro

II

Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, nicht
Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, nicht die - sen,
Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,
Nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen,
6 7 7 6 #

13
die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son-dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!
nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!
nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!
nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, son - dern Bar - ra - bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam!

6 # 6 7 6 7 6 6

Ioc.

16 EVANGELIST

Bar - ra - bas a - ber war ein Mör - der.
2

II. Accompagnement

Adagio

Basso

Christ, sei Ge-fühl! Gott zürnt! Wer kann ihm wi - der - stehn? Gott zürnt! Sein
Sohn, den Sün-dern ü - ber - ge - ben, der Chri-stus, wird für uns in dem Ge-rich - te be -
ben! Das Volk, das jauch-zend ihn er-hob, dies ist nicht mehr sein Freund, be -
singt nicht mehr sein Lob. „Er ster-be“, ruft es aus! „Und wird er un-ter - lie-gen, dies wol -
wir, dies sehn wir mit Ver - gnü - gen.“ Ent - flieh der Welt, mein Christ, und
such die Ein-sam-keit, klag dich als Sün-der an und wein und tra - ge Leid!

tasto

11 15 18

12. Arie

Allegro

Tenore

12. Arie Allegro

Tenore

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Die Un - schuld wird ver - folgt, die
kühn - sten Bö - se - wich - ter ziehn trot - zig wi - der sie in
Streit. Sie fleht und fin - det hier nicht

21

ei - nen güt' - gen Rich - ter, der ihr die Hand zum Schut - ze beut, sie
 $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ 6 $7\frac{1}{2}$ 6 \sharp
p **f**

25

fin-det hier nicht ei - nen Rich - ter, der ihr die Hand zum Schut - ze beut.
 $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$ 6 $7\frac{1}{2}$ 6 \sharp 6 \sharp 8 7 6 5
p **f**

29

Die Un - schuld wird ver -
 $\begin{matrix} 8 \\ 6 \end{matrix}$ 7 6 5 \sharp 6 4 \sharp 2
p

33

folgt, die kühn - sten Bö - se - wich - ter ziehn trot - zig
6 7 8 \sharp 7 6
f **p** **f**

36

wi - der sie in Streit. Sie fleht
2 6 6 \natural 6
p **f**

39

— und fin-det hier nicht ei - nen güt' - gen Rich - ter, der ihr die Hand zum Schut - ze
2 6 $7\frac{1}{2}$ 6 \sharp \sharp
p

43

beut, sie fin-det hier nicht ei - nen Rich - ter, der ihr die Hand zum Schut-ze
2 6 7b 6
8 7 6 5 4 3 6
beut, der ihr die Hand zum Schut-ze beut.
8 7 6 5 4 3 6
poco f f

47

51

6 6 5h 6 5
Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te
6 4 3

13a. Recitativ

EVANGELIST

2

Da nahm Pi - la - tus Je - sum und gei - ßel - te
6 5h 6 6 5
ihm. Und die Kriegs-knech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen und
8 3 4
setz - ten sie auf sein Haupt und leg-ten ihm ein Pur - pur-kleid an und spra-chen:
6 6 5

13b. Chor

Allegretto

Sei ge - grü - ßet, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

Sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - ßet, lie - ber Ju - den - kö - nig!

14. Choral

(10)

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

Nun, was du, Herr, er - dul - det, ist al - les mei - ne Last;
ich, ich hab es ver - schul - det, was du ge - tra - gen hast.

6 6 4 3 6 6 6 5 #

19

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

Schau her, hier steh ich Ar - mer, der Zorn ver - die - net hat!

5 6 6 6 5 9 8 9

28

Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

Gib mir, o mein Er - bar - mer, den An - blick dei - ner Gnad!

2 6 5 6 6 5 5 4 3

I5. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

Und ga - ben ihm Ba - cken - strei - che. Da ging Pi -

6

3 PILATUS
la - tus wie - der her - aus und sprach zu ih - nen: Se - het, ich fü - re

EVANGELIST

7

fin - de! Al - so ging Je - sus her - aus und trug ei - ne Dor - nen -

4+ 6 4+

PILATUS

9

kro - ne und Pur - pur-kleid. Und er spricht zu ih - nen: Se - het, welch ein Mensch!

6 6

16. Accompagnement

Etwas langsam

Soprano

1

Schon stei-get in die Him - mel der Op - fer-flam-me Rauch vom hei - li - gen Al -
tar! Das Op-fer kommt und beut sich sei-nem Wür-ger dar. Bald wird die mör-de-ri-sche

4

7 4 2

8 3 4 6 7 9 4 3 8 4

6 7 6b 7 6b 7b 6 8 7 9 4 3 5b 7b

7 ganz langsam und im Tempo

Wut das Lamm voll Un - schuld tö - ten. Komm ü-ber uns, o Blut des

6 7 6b 7 6b 7b 6 8 7 9 4 3 5b 7b

10 ordinario

Lam-mes, das uns-re Sün - den trägt! Des Hel-den Blut, der Zier des Stam-mes von

9 4b 3 7 6 4 5 4 6 4

13 langsam

Ju - da! Aus den Nö - ten der Sün - de wirst du uns be-frein! Schau, Rich-ter, nun her-ab vom

6 7b 5 6 5b

16

Thron! Das Op-fer blu - tet, das Op - fer blu - tet, er, dein Sohn!

7 5 6 7 9 4 3 8

tasto

p 7 9 4 3 pp

17. Chor

Adagio

8

3

Er - nie - - drigt bis __ zur Knechts - ge -

Er - nie-drigt bis zur Knechts - ge -

Er - nie-drigt bis zur Knechts - ge -

Er - nie-drigt bis zur Knechts - ge -

Organum tacet
Violone pizzicato

p

f

7

stalt und doch der Größt im Herzen, erträgst du
stalt und doch der Größt im Herzen, erträgst du
stalt und doch der Größt im Herzen, erträgst du
stalt und doch der Größt im Herzen, erträgst du

13

Spott, Schmach und Ge - walt, voll Krank-heit und _____ voll Schmer -

Spott, Schmach und Ge - walt, voll Krank-heit und _____ voll Schmer -

Spott, Schmach und Ge - walt, voll Krank-heit und _____ voll Schmer -

Spott, Schmach und Ge - walt, voll Krank-heit und _____ voll Schmer -

18

zen. Wir sahn dich, der Ver - hei - ßung Ziel; doch

zen. Wir sahn dich, der Ver - hei - ßung Ziel; doch

zen. Wir sahn dich, der Ver - hei - ßung Ziel; doch

zen. Wir sahn dich, der Ver - hei - ßung Ziel; doch

24

da war nichts, das uns gefiel, und nicht Ge - stalt noch Schö - ne.

da war nichts, das uns gefiel, und nicht Ge - stalt noch Schö - ne.

da war nichts, das uns gefiel, und nicht Ge - stalt noch Schö - ne.

da war nichts, das uns gefiel, und nicht Ge - stalt noch Schö - ne.

da war nichts, das uns gefiel, und nicht Ge - stalt noch Schö - ne.

30

Vor dir, Herr, uns - re Zu - ver - sicht, ver -

Vor dir, Herr, uns - re Zu - ver - sicht, ver -

Vor dir, Herr, uns - re Zu - ver - sicht, ver -

Vor dir, Herr, uns - re Zu - ver - sicht, ver -

36

barg man selbst das An - ge - sicht; dich schmähn des Bun - des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne.

barg man selbst das An - ge - sicht; dich schmähn des Bun - des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne.

barg man selbst das An - ge - sicht; dich schmähn des Bun - des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne.

f *ff* *f* *ff*

42

ne, des Bun-des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne.

ne, des Bun-des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne.

ne, des Bun-des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne, des Bun-des Söh - ne.

p *pp* *f* *p* *pp*

I8a. Recitativ

EVANGELIST

EVANGELIST

Da ihn die Ho-hen-prie-ster und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und spra-chen:

6 5 6 7

18b. Chor

Rechte Seite

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '3') and G major (indicated by a treble clef and two sharps). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part is shown at the bottom. The lyrics are in German, repeated in each section: 'Kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -' followed by 'Kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -' and finally 'Kreu - - - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - - - - -'. The vocal parts sing eighth-note patterns, while the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

8

zi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge! zi-ge!

kreuzi-ge! zi-ge!

zi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge, kreuzi-ge! zi-ge!

kreuzi-ge! zi-ge!

I8c.

A musical score page from a vocal work. The top staff is in common time, C major, with lyrics "Pi - la - tus spricht zu ih - nen:" followed by "Neh - met ihr ihn hin und kreu - zi - get ihn, denn". The bottom staff is in common time, G major, with a basso continuo part indicated by a bass clef and a double bassoon symbol. Measure numbers 6, 6, 5, and 5 are marked above the staff.

14 EVANGELIST
ich fin - de kei - ne Schuld an ihm.
Die Ju - den ant-wor - te - ten ihm:
4 2 8

18d. Chor

Andante

17

Wir ha - ben ein Ge-setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

Wir ha - ben ein Ge-setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

Wir ha - ben ein Ge-setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

Wir ha - ben ein Ge-setz, und nach dem Ge - setz soll _____ er

6

unis.

19

ster - ben, und nach dem Ge - setz soll__ er ster-ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes
ster - ben, und nach dem Ge - setz soll__ er ster-ben, denn er hat sich
ster - ben, und nach dem Ge - setz soll__ er ster-ben,
ster - ben, und nach dem Ge - setz soll__ er ster-ben,

22

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn. ge - macht,
selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

6 6 6 4 2 6 6 7 5

25

denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge -
macht, zu Got - tes Sohn ge -
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes
Sohn ge - macht,

27

Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
Sohn, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn ge - macht.
denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.

18e.

30 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re-te, fürch - te - te er sich noch mehr und ging

6 4 6

33 PILATUS

wie - der hin-ein in das Richt - haus und sprach zu Je - su: Von wan-nen bist du?

5b 2

35 EVANGELIST PILATUS

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant-wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit

2 6

38

mir? Weißt du nicht, dass ich Macht ha - be, dich zu kreu - zi-gen, und Macht ha - be, dich los - zu -

4 6

41 EVANGELIST JESUS

ge - ben? Je - sus ant - wor - te-te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie

6

dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - ge - ben. Dar - um, der mich

6

18f. Chor

52 Nicht zu hurtig

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '8'). The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below each staff.

Staff 1 (Treble Clef):
Läss - est du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Staff 2 (Treble Clef):
Läss - est du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Staff 3 (Treble Clef):
8 Läss - est du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

Staff 4 (Bass Clef):
Läss - est du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, so bist du

58

des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge

des Kai - sers Freund nicht. Denn wer sich selbst zum

des Kai - sers Freund nicht.

des Kai - sers Freund nicht.

62

macht, der ist wi - der den Kai - ser, der, _____ der ist wi - der den

Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - ser, der,

Denn wer sich selbst zum

65

Kai - - - - - ser,
der, der ist wi - der den Kai - - - - -
Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den Kai - - - - - ser, wi - -
Denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge macht, der ist wi - der den

68

denn wer sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum
- - - - - ser, wi - der den Kai - - - - - ser, wi - der den Kai - - - - - ser, wi - der den
- - - - - der, wi - der den Kai - - - - - ser, wi - der den Kai - - - - - ser,
Kai - - - - - ser, wi - der den Kai - - - - - ser, wi - der den

71

Kö-ni-ge macht, der, der ist wi-der den Kai - ser, der, wi - der den Kai - ser, der, der ist wi-der den Kai - ser, denn wer sich selbst zum wi-der den Kai - ser, ist wi-der den Kai - ser, wi-der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der, der ist wi-der den Kai - ser, wi-der den Kai - ser,

75

Kai - - ser, wi - der den Kai - - ser, wi - der den Kai - - ser, der, Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, sich selbst zum Kö - ni - ge macht, der, Kai - - ser, wi - der den Kai - - ser, der, wi - der den Kai - - ser, der, der,

78

der, der ist wi - der den Kai - ser, der,
der, der ist wi - der den Kai - ser, der,
der, der ist wi - der den Kai - ser, der,
der, der ist wi - der den Kai - ser, der,

6 unis.

der, der ist wi - der den Kai - ser, der,
der, der ist wi - der den Kai - ser.

18g.

82 EVANGELIST

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her -

84

aus und satz - te sich auf den Richt - stuhl, an der Stät - te, die da

6

86

hei - ßet Hoch - pfla - ster, auf E - brä - isch a - ber Gab - ba -

6

88

tha. Es war a - ber der Rüst - tag in O - stern, um die sech - ste

90 PILATUS

Stun - de, und er spricht zu den Ju - den: Se - het,

92 EVANGELIST

das ist eu - er Kö - nig! Sie schrie - en a - ber:

18h. Chor

94 Allegro

Weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi-ge, kreu-zi-ge ihn, weg, weg, weg,

Weg, weg, weg, kreu - zi-ge ihn, kreu-zi-ge ihn, weg mit dem, weg mit

Weg, weg, weg, weg, kreu-zi-ge ihn, weg,

Weg, weg, weg, weg, kreu-zi-ge ihn, weg,

7 6 6 6 6 6 6 6

97

weg, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit dem, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit dem, weg, weg, kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg mit dem.

100

dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!, dem, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!

18i.

102 EVANGELIST PILATUS EVANGELIST

Spricht Pi-la-tus zu ih-nen: Soll ich eu-ren Kö-nig kreu-zig-en? Die Ho-hen-prie-ster ant-wor-te-ten:

6 5 4 2

18j. Chor

Allegro 105

Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

Wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen

6 6 5 4 3

107

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - -

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - - - -

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - -

Kö - nig denn den Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - -

6 5 9 8 6 5 6 7

110

tr

tr

ser.

ser.

ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

ser, kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser.

$\frac{6}{4}$

$\frac{7}{5}$

6

113

18k.

113 EVANGELIST

Da ü - ber - ant - wor - te - te er ihn, dass er ge - kreu - zi - get

6

115

wür - de. Sie nah - men a - ber Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein

$\frac{6}{4}$

2

5

118

Kreuz und ging hin - aus zur Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, welche hei - ßet auf E -

121

brä - isch Gol-ga-tha. All - da kreu - zig - ten sie ihn und mit ihm zween
7 7b 2 6 6

124

an - de - re zu bei - den Sei - ten, Je-sum a - ber mit - ten in - ne.
4+ #

127

Pi - la - tus a - ber schrieb ei - ne Ü - ber-schrift und setz - te sie auf das
b

129

Kreuz, und war ge-schrie-ben: Je - sus von Na - za-reth, der Ju - den Kö - nig.
8 b 6 4 2 # b

132

Die - se Ü - ber-schrift la - sen viel Ju - den, denn die Stät - te war na - he bei der Stadt, da
6 5b

135

Je - sus ge-kreu - zi-get ist. Und es war ge-schrie-ben auf e - brä - i-sche, grie - chi-sche
6 6b

138

und la - tei - ni-sche Spra-che. Da spra-chen die Ho-hen-prie - ster der Ju - den zu Pi - la - to: 5 b

18l. Chor

141 Allegretto

Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den
Schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht, schreib nicht,
Schreib nicht, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, schreib nicht,
Schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht, schreib nicht,

144

Kö - nig, schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be,
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge -
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt ha - be, dass
schreib nicht: Der Ju - den Kö - nig, son - dern dass er ge - sagt

147

dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den,
 sagt, dass er ge - sagt ha - be: Ich bin der Ju - den
 er ge - sagt ha - be, ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - ,
 ha - be, dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - ,

150

ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den Kö - ,
 kö - nig, der Ju - den kö - nig, der Ju - den, der Ju - den kö - ,
 nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den kö - nig, der Ju - den,
 nig, der Ju - den, ich bin der Ju - den kö - nig, der Ju - den,

153

nig, schreib, dass er ge-sagt ha - be, schreib, dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö -

nig, schreib, schreib: Ich bin der Ju - den Kö -

⁸ König, schreib, dass er ge-sagt ha - be, schreib, dass er ge-sagt ha - be: Ich bin der Ju - den Kö -

König, schreib, schreib: Ich bin der Ju - den Kö -

6 5 6 6 5 6 6 unis.

156

nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

nig, ich bin der Ju - den Kö - nig, der Ju - den Kö - nig.

18m.

Musical score for 'Pilatus' from 'The Passion According to St. Matthew' by J.S. Bach. The score consists of two staves. The top staff is in common time (C) and treble clef, featuring a vocal line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Pi - la - tus ant-wor - te-te: Was ich ge-schrie-ben ha - be, das hab ich ge-schrie-ben.' The bottom staff is in common time (C) and bass clef, showing a harmonic progression with Roman numerals (6, 6, 6, 2) and key changes (F major, B-flat major, F major, C major). The bass line consists of sustained notes and short chords.

162 EVANGELIST

102 EVANGELIST

Die Kriegs-knech - te a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hat - ten, nah-men

8 7b

164

A musical score for 'Die Schneekönigin' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and consists of eight measures of music. The lyrics are: 'sie sei - ne Klei - der und mach - ten vier Tei - le, ei - nem'. The bottom staff uses a bass clef and shows sustained notes corresponding to the lyrics. The vocal line starts on a high note, descends, and then rises again.

166

Musical score for 'Der Rock' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are:

jeg - li - chen Kriegs-knecht ein Teil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war un - ge -

Accompanying the lyrics are musical markings: a bass note with a 6b below it, a bass note with a 4 above it, and a bass note with a 2 below it.

168

Musical score for 'Die Schwestern' (Schubert). The vocal line continues with the lyrics 'nä - het, von o - ben an ge - wir - ket durch und durch. Da spra - chen sie un - ter-ein-an - der:' followed by a piano accompaniment. The piano part features a bass line with sustained notes and harmonic support. Measure numbers 7 and 8 are indicated above the staff.

18n. Chor

171 Allegro

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

Las - set uns den nicht zer - tei - len, las - set, las - set uns den nicht zer - tei - len,

175

son-dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - sen,

son-dern dar - um lo -

6 6 6 7

179

wes er sein soll, lo - sen, lo - - - sen, wes er sein
- sen, wes er sein soll, wes er sein soll, lo - - sen, wes er sein
son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein

183

soll, las - set uns lo - - - sen, las - set uns lo - - sen,
soll, lo - - - sen, dar - um lo - sen, wes er sein soll, lo - -
soll, wes er sein soll, lo - - sen, wes er sein soll, lo - - sen,
son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein soll, wes er

187

lo - sen, lo - sen, son - dern dar - um lo - -
- sen, lo - - sen, lo - - - - sen,
lo - - sen, lo - sen, wes er sein
sein soll, las - set uns lo - - sen,
7b 7 7 6

190

- sen, wes er sein soll, dar - um lo - sen, lo - - - - sen, las - set uns
las - set uns lo - - - - sen, dar - um lo - sen, wes er sein
— soll, wes er sein soll, lo - - sen, wes er sein
wes er sein soll, son - dern dar - um lo - - sen, wes er sein
6 5 4 6 6 4 6 5 #

194

lo - sen,
lo - sen,
lo - sen,
soll,
lo - - sen,
lo - - sen,
lo - - sen,
soll, lo - sen,
lo - sen,
lo - sen,
soll, wes er sein
soll, las - set uns

197

lo - - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

- - - - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

son - dern dar - um lo - sen, wes er sein soll, wes er sein soll.

lo - - - - - - - - - sen, wes er sein soll.

Bass harmonic analysis: 5/3, 5/4, 2, 6

180.

201 EVANGELIST arioso

Auf dass er - fü - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie

6 5b 5

203

ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen

6 6 5 5 6 7b 5 5

205 ordinario
Rock das Los ge-wor-fen. Sol - ches ta - ten die Kriegs-knech-te. Es stun-den a - ber bei dem Kreu - ze

6 4 3 4 # b

208

Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Kle - o-phas' Weib, und Ma -

4 2 6 5

211

ri - a Mag - da - le - na. Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei -

7b 6 6 4

214

ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: JESUS Weib! Sie - he, das ist dein

6 5 4

19. Chor

Etwas langsam

(II, 21)

1. Hal - le - lu - ja! Hal -
2. Hal - le - lu - ja! Hal -
3. Hal - le - lu - ja! Hal -

1. Hal - le - lu - ja! Hal -
2. Hal - le - lu - ja! Hal -
3. Hal - le - lu - ja! Hal -

1. Hal - le - lu - ja! Hal -
2. Hal - le - lu - ja! Hal -
3. Hal - le - lu - ja! Hal -

1. Hal - le - lu - ja! Hal -
2. Hal - le - lu - ja! Hal -
3. Hal - le - lu - ja! Hal -

6 5 8 7 9 8 9 8 6 5 7 2 8

4 (14, 24)

le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha stirbt als ein Mis - se - tä - ter
le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha lässt sich der Him - mel nie - der;
le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha er - warb sein Tod uns Le - ben:

le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha stirbt als ein Mis - se - tä - ter
le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha lässt sich der Him - mel nie - der;
le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha er - warb sein Tod uns Le - ben:

le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha stirbt als ein Mis - se - tä - ter
le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha lässt sich der Him - mel nie - der;
le - lu - ja! Auf Gol - ga-tha er - warb sein Tod uns Le - ben:

6 9 8 6 5 2 4 6 6 7 4 3 6 6 4 5

7(17, 27)

Je - sus, der Ge - rech - te stirbt für uns Ü - ber -
al - ler En - gel Lob - lied singt dem Er - würg - ten
E - wig, e - wig wol - len wir sei - nen Tod er -

Je - sus, der Ge - rech - te stirbt für uns Ü - ber -
al - ler En - gel Lob - lied singt dem Er - würg - ten
E - wig, e - wig wol - len wir sei - nen Tod er -

Je - sus, der Ge - rech - te stirbt für uns Ü - ber -
al - ler En - gel Lob - lied singt dem Er - würg - ten
E - wig, e - wig wol - len wir sei - nen Tod er -

Je - sus, der Ge - rech - te stirbt für uns Ü - ber -
al - ler En - gel Lob - lied singt dem Er - würg - ten
E - wig, e - wig wol - len wir sei - nen Tod er -

6 5 9 4 8 6 5 4 8 4 6 6 5 9 7 8 6 4

10(20) [1, 2] tr || 3 tr

tre - ter.
Lie - der.

tre - ter.
Lie - der.

tre - ter.
Lie - der.

6 4 5 6 4 5 7 6 6 4 3 9 8 9 8 6 4 2 2 5

20. Recitativ

EVANGELIST

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüst - tag war, dass nicht die

Leich-nam am Kreuz blie - ben den Sab-bath ü - ber, denn des - sel - bi-gen Sab-baths-tag war groß,

ba - ten sie Pi - la - tum, dass ih - re Bei - ne ge-bro-ch'en und sie ab - ge-nom-men wür-den. Da

ka - men die Kriegs-knech - te und bra - chen dem er - sten die Bei - ne und dem

an - dern, der mit ihm ge - kreu - zi - get war. Als sie a - ber zu Je - su

ka - men, da sie sa - hen, dass er schon ge - stor - ben war, bra - chen sie

15

ihm die Bei - ne nicht, son-dern der Kriegs-knech-te ei - ner öff - ne-te sei - ne Sei - te mit ei - nem

4

6

18

Speer, und als - bald ging Blut und Was - ser her-aus. Und der das ge - se - hen hat,

4

#

21

der hat's be - zeu - get, und sein Zeug-nis ist wahr. Und der - sel - bi - ge weiß, dass

4
2

8
3

6

24

er die Wahr-heit sa-get, auf dass auch ihr glau-bet. Denn sol-ches ist ge - sche-hen, dass die Schrift er-füll-let

4
2

27

arioso

wür-de: Ihr sollt ihm kein Bein zer - bre - chen. Und a - ber-mal spricht ei - ne an - de-re

8
3

6
7

6
4
3

5

ordinario

tr

30

arioso

Schrift: Sie wer - den se - hen, in wel - chen sie ge - sto - chen ha - ben.

6

7

6
4
6
6
#

21. Choral

(9)

Ich nah, Herr Je - su, mich zu dir. Ach, hal - te mir's zu - gu - te
und lass mich su - chen Trost all - hier in dei - ner Wun - den Blu - te!

Ich nah, Herr Je - su, mich zu dir. Ach, hal - te mir's zu - gu - te
und lass mich su - chen Trost all - hier in dei - ner Wun - den Blu - te!

Ich nah, Herr Je - su, mich zu dir. Ach, hal - te mir's zu - gu - te
und lass mich su - chen Trost all - hier in dei - ner Wun - den Blu - te!

Ich nah, Herr Je - su, mich zu dir. Ach, hal - te mir's zu - gu - te
und lass mich su - chen Trost all - hier in dei - ner Wun - den Blu - te!

16b

Du wer - te Wun - de, sei ge - grüßt! Du wei - tes Tor der Gna - den, dar - aus sich Blut und

Du wer - te Wun - de, sei ge - grüßt! Du wei - tes Tor der Gna - den, dar - aus sich Blut und

Du wer - te Wun - de, sei ge - grüßt! Du wei - tes Tor der Gna - den, dar - aus sich Blut und

Du wer - te Wun - de, sei ge - grüßt! Du wei - tes Tor der Gna - den, dar - aus sich Blut und

27

Was - ser gießt und da all un - serm Scha - den kann ab - ge - hol - fen wer - den.

Was - ser gießt und da all un - serm Scha - den kann ab - ge - hol - fen wer - den.

Was - ser gießt und da all un - serm Scha - den kann ab - ge - hol - fen wer - den.

Was - ser gießt und da all un - serm Scha - den kann ab - ge - hol - fen wer - den.

22. Recitativ

EVANGELIST

Dar - nach bat Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - thi - a, der ein

6 4+ 6

3

Jün - ger Je - su war, doch heim - lich, aus Furcht vor den Ju - den, dass er möch - te ab -

7 6

6

neh - men den Leich - nam Je - su, und Pi - la - tus er - lau - be - te es. De - ro -
2

8

we - gen kam er und nahm den Leich - nam Je - su her - ab. Es kam
6 6 4#

10

a - ber auch Ni - ko - de - mus, der vor-mals bei der Nacht zu Je - su kom - men
6

12

war, und brach-te Myr - rhen und A - lo - en un - ter - ein - an - der bei hun-dert
6 2

14

Pfun - den. Da nah - men sie den Leich - nam Je - su und bun - den
6 5b

16

ihn in Lei - nen - tü - cher mit Spe - ze - rei - en, wie die Ju - den pfe - gen zu be - gra - ben.

23. Arie
Adagio

Basso

Wenn ich kei - nen Trost mehr ha - be und nun
na - he bin__ dem Gra - be, wenn die Mei - nen von mir
tre - ten und um mei - nen Tod____ nur be - ten,
dann, o dann ist das mein Le - ben: Je - - - sus,
mein Er - lö - ser lebt! Je - sus__ lebt!
Ob mich To - des-band um - ge - ben, mei-ne Zung am Gau - men

34 **p** tr
klebt und mein Herz be - äng - stigt bebt, weiß ich
5 9 8 7 9 8 7 6
pp **mf** #

40 tr
doch, weiß ich doch: Mein Je - sus, mein Je - sus lebt!
7 5 5 5
f

46 **p** **pp** **pp** **pp** **pp** **mf**
Wenn ich
5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 5 5 4 3
p

52 **p**
kei - nen Trost mehr ha - be und nun na - he bin dem
4+ 6 6 4+ 5b 6 5
pp

58 **tr** **p**
Gra - be, wenn die Mei - nen von mir tre - ten und um
9 7 4 5 # 6 6 5 6 6 6b
pp

64 **tr** **f**
mei - nen Tod nur be - ten, dann, o dann ist das mein
6 7b 5 6 5 7 5 6 7 6
f **mf**

70

Le-ben, das ist dann mein Le-ben: Je - sus, Je - sus, mein Er-lö - ser

7 6 8 7 9 8 6 5 7 5 6 5 6 4 5

76

lebt, mein Er - lö - ser, Je - sus, lebt!

7 4 # 6 6 4 5 6 4 5 7 2 3

24. Recitativ

EVANGELIST

Es war a - ber an der Stät - te, da er ge-kre - zi - get ward, ein

4

3

Gar - te und im Gar - ten ein neu Grab, in wel - ches nie - mand

6

5

je ge - le - get war. Da - selbst hin leg - ten sie Je - sum, um des

4 2 6 4 2 6b

7

Rüst - ta - ges wil - len der Ju - den, die - weil das Grab na - he war.

6b b # b

25. Choral

12

men un - ser arm Ge - stalt und für uns - re Sün - de ge -

men un - ser arm Ge - stalt und für uns - re Sün - de ge -

men un - ser arm Ge - stalt und für uns - re Sün - de ge -

men un - ser arm Ge - stalt und für uns - re Sün - de ge -

6
5
6
6b
6
7b

23

stor-ben wil - lig - lich, so hättn wir müssen blei - ben ver - dam-met e - wig - lich. Ky -

stor-ben wil - lig - lich, so hättn wir müssen blei - ben ver - dam-met e - wig - lich. Ky -

stor-ben wil - lig - lich, so hättn wir müssen blei - ben ver - dam-met e - wig - lich. Ky -

stor-ben wil - lig - lich, so hättn wir müssen blei - ben ver - dam-met e - wig - lich. Ky -

35

rie e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

rie e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

rie e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

rie e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - rie e - lei - son.

